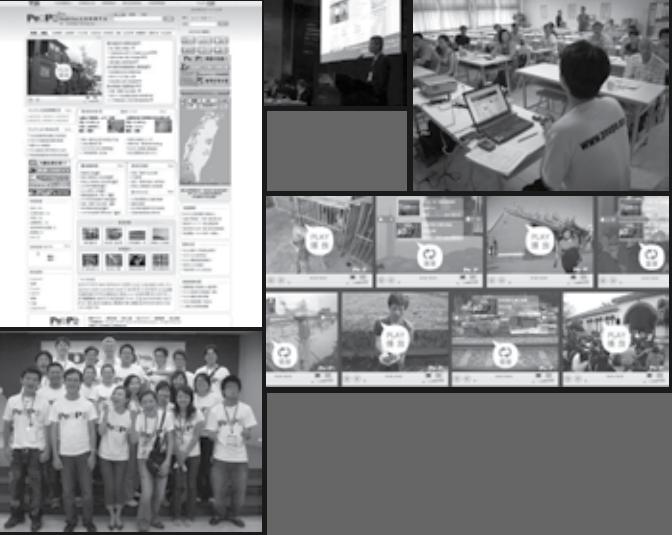


03	序言 · 新型態公民運動 從公民新聞開始
04	序言 · 公民自力救濟 專業者看到了嗎？
05	序言 · 屬於公民所有的新聞獎
06	頒獎典禮流程
08-12	論壇與會者介紹
13	公民新聞獎緣起
14	舉辦過程與收件統計
15-19	評審委員介紹
21	入圍名單
22-47	入圍作品介紹





- | | |
|-------|---------------|
| 48 | PeoPo介紹 |
| 49 | PeoPo發刊詞 |
| 50-51 | PeoPo時間軸 |
| 52-53 | PeoPo網站首頁頁面介紹 |
| 54-55 | PeoPo網站單篇頁面介紹 |
| 56-59 | PeoPo採編寫剪練功區 |
| 60-61 | 公民記者的話 |
| | |
| 62 | 卓越新聞獎基金會介紹 |
| 64 | 2008公民新聞獎介紹 |

新型態公民運動 從公民新聞開始

鄭同僚／公共電視董事長

今年12月上旬，一位十六歲學生，加上一位主修戲劇表演的大學生，兩人帶著自製Mic牌、DV攝影機，開始採訪台灣民主紀念館前的群眾心得。

兩人行囊裡帶回的，除了豐富的採訪經驗，更多的是對台灣這塊土地的愛惜與感情。他們在公共電視PeoPo公民新聞平台上，發表了影音新聞，與以下的文字：「公民記者的不一樣，就是多了人情味以及同情心，感受受訪者的心情，有意義的新聞才是好媒體。」

「有意義的新聞，才是好媒體。」這句話的另一面，正點出了近年來台灣廣播電視報紙等媒體業，蓬勃發展卻亂象叢生的現況。政治人物的口水戰、演藝圈內的八卦小道消息，成為一天二十四小時不斷播放的媒體內容。許多觀眾即使看膩、看煩，仍舊得消極無奈地接收資訊。難道，對於媒體內容，公民只能放任而無力回天嗎？

答案絕對是否定的。PeoPo公民新聞平台的出現，正突顯了一種新型態公民運動正在發生：「加入公民記者行列，一起來跑公民新聞！」不論您的年齡、職業、居住地，只要有心、用心，一部傻瓜相機加上電腦，就可以開始當公民記者，開始報導您關心的議題，讓這份對台灣土地的愛惜，從網路上發聲，傳到全世界。而PeoPo公民新聞平台與卓越新聞獎基金會共同主辦的「第一屆公民新聞獎」，更是一個美好的開端。

PeoPo公民新聞獎



鄭同僚董事長 簡歷

現 職 公共電視董事長

主要經歷 政大教育系副教授
人本基金會董事
美國威斯康辛大學-
麥迪校區教育行政系哲學博士
台北市文山社區大學促進會常務理事
種子實驗學校計畫主持人
政大教育學程中心主任



蕭新煌董事長 簡歷

現 職 中央研究院社會研究所研究員
台灣大學社會系教授
傑出人才發展基金會執行長
台灣亞洲基金會常務董事
台灣民主基金會常務監察人

學 歷 美國紐約州立大學
(SUNY at Buffalo)
社會學博士

主要經歷 公共電視基金會董事
中央研究院亞太研究計畫主持人
中央研究院民族學研究所副所長
國家展望文教基金會董事長
中國社會學社理事長

公民自力救濟 專業者看到了嗎？

蕭新煌／卓越新聞獎基金會董事長

卓越新聞獎基金會參與PeoPo公民新聞獎的頒發，是期許透過媒體使用者—公民的角度，來對專業的新聞工作者發聲。要問的問題是，當媒體使用者無法滿足於專業新聞工作者所提供的訊息與報導時，且民間公民自力救濟求變的行動也展開時，專業新聞工作者們看到、聽到了嗎？

做為一個以頒發專業新聞獎、樹立新聞專業標竿為主要使命的組織，卓新獎基金會深深期盼，在台灣媒體大環境日趨惡化、專業新聞工作者經常隨波逐流、無法堅持專業信條與倫理的情況下，透過公民發聲，對專業團體產生持續的壓力，不斷提醒新聞專業者及媒體產業，他們服務與面對的應該是全體公民和社會大眾，而非媒體老闆、廣告主或政治利益集團。

隨著科技條件的成熟，拍攝新聞畫面的硬體與技術門檻都已經越來越低，專業者所憑藉的不應再是過去資源與技術上的優勢，而必須從新聞角度、新聞判斷、與新聞觀點的組合去凸顯其專業能力，公民新聞這個公共場域的出現，即是對專業新聞工作者過份的壟斷角色正當性的挑戰。

PeoPo公民新聞獎今年首度舉辦，便獲社會各界廣泛響應。我們欣見公民新聞這個新興公共場域的景象，因為這正代表台灣民間公民社會深具能量，其潛力足以顛覆傳統新聞媒體與媒體工作者的既有窠臼，督促他們、提醒他們，到底是自甘沈淪和被取代，或是自我要求超越求進步。

公民新聞獎 頒獎典禮活動流程

時間：

2007/12/28 PM1：00--5：00

地點：

誠品書局敦南店/地下2F視廳室

時間	內容	備註
13：00~13：30	報到	
13：30~15：00	如何培養你的公民精神與行動力	胡元輝、洪貞玲、邱家宜 管中祥、楊曜任、陳清枝
15：00~15：10	休息	
15：10~15：20	主辦單位致詞	蕭新煌（卓新獎董事長） 馮賢賢（公視總經理）
15：20~15：40	入圍作品介紹	
15：40~16：40	頒獎	陳順孝（生命力新聞負責人） 詹偉雄（數位時代 總編輯） 徐子涵（中研院資料所專案經理） 陳申青（公視副總經理） 邱家宜（卓新獎執行長） 何國華（公視新媒體部經理）
16：40~17：00	Tea Time	
	結束	

坐而言也要起而行！ 如何培養你的公民精神與行動力？

一部相機、一台電腦，加上一顆關懷社會的心，可以做什麼？

專家學者、公民記者現身說法，延伸您的公民新聞想像。



屬於公民所有的新聞獎

新聞獎，長期以來係屬於新聞專業工作者所獨有。原因無它，新聞工作一直是新聞工作者所專擅。

但，媒體生態的不良發展及傳播科技的突破進展，改變了新聞這個事業。現在，不只專業者可以發表新聞，也不只大老闆可以經營媒體，任何公民都可以扮演記者或媒體的角色，甚至連最麻煩的影像新聞，亦拜數位科技之賜，變得容易無比。

近年來，公民新聞在台灣已逐漸普及，並愈來愈受重視。今年四月底，網路新聞平台PeoPo上線後，亦已成為台灣首個完整架構的影音公民新聞平台，迄今為止，已有逾1200位公民登錄成為記者，發表逾6000則新聞。

公民新聞發展雖速，畢竟尚非「主流」，甚至極易在所謂「主流媒體」的不當揀選或特意扭曲下，喪失自我的主體價值。

有鑑於此，公視基金會乃與卓越新聞獎基金會攜手合作，設置PeoPo公民新聞獎，一方面鼓勵公民新聞獎的參與者，讓他們既有吾道不孤的溫暖，亦有勇往直前的信心；另方面亦藉此向社會宣示，公民新聞不僅富涵意義，亦將是台灣新聞生態中的重要地景。

其實，公民新聞的參與者未必在乎新聞獎的冠冕。不過，新聞獎不只是一個獎，它同時是新聞價值的標竿。透過新聞獎的得獎作品，我們可以看到新聞的走向，更可以指引價值的所在。而PeoPo新聞獎最重要的意義，就在於它所樹立的價值標竿來自公民，亦即來自這個社會所當賴以運作的真正主角。



胡元輝 個人簡介

曾任：

公共電視總經理 中央通訊社董事兼社長 台灣電視公司常務董事兼總經理 自立晚報社長 民視新聞部總策劃、經理
TVBS電視台新聞部總編輯 澳洲自立快報社長兼總編輯 台灣大學新聞研究所編輯實務課程教師
自立報系編輯部召集人、採訪主任、總編輯 聯合報記者



公民新聞獎 台灣新聞環境進步契機

一個以新聞工作為專業的記者，在面對公民新聞學的興起時，內心的感受必然是矛盾的。一方面證明自己所擅長的媒體工作如此重要，以致於吸引大量業餘者樂此不疲的投入；一方面也驚覺，專業記者的產出越來越不能滿足社會對媒體的期待與需求，閱聽人遂決定自己產製新聞。

從整個社會的角度，放眼當下，在台灣的新聞專業與倫理已經被泛政治化與泛商業化兩股強大力量拉扯、擠壓、蹂躪得殘破不堪時，公民新聞學的興起應該受到熱烈的鼓掌與歡迎。公民新聞學的方興未艾，對專業的新聞工作者必然產生壓力，因為此一趨勢不斷提醒專業新聞工作者，與雇用這些專業者，並經常試圖或實際已經影響其工作方向的媒體經營者，其影響力是有可能被取代的——如果繼續一味服膺市場原則與政治對立邏輯，而背離民主社會公民閱聽人的真正利益。

正向來說，透過新興、小眾傳播管道發揮力量的公民新聞，對主流媒體與專業媒體工作者起著催化其力爭上游、自我提升的作用。因為閱聽人不再是沒有選擇的，為了保持影響力，迫使目前飽受質疑的專業者必須即刻進行自我反省與調整。如此一來，專業工作者的產出品質才能在此社會壓力之下日益提升。打破目前泛商業化與泛政治化的惡性循環緊箍咒。

換個角度看，這種狀況又好比運動項目，當業餘愛好者眾時，社會的資源與眾人目光便容易聚焦，假以時日，職業好手必定脫穎而出，而職業級比賽必然精采可期一樣的道理。當一個社會中閱聽眾的媒體識讀能力隨時準備跨越公民記者門檻時，專業記者要不是真有兩把刷子，必然無法交代。

我們可以說專業新聞與公民新聞之間的關係是既緊張又互補。公民新聞邊陲發聲、基層觀點的素樸與激進，與專業者的既定框架必然會產生緊張；但其無所不包的視角與題材，以及對人民生活親身感受性的體驗，對主流媒體又能發揮互補作用，成為其養分來源。

我們衷心期盼公民新聞獎的誕生，預示著台灣新聞環境進步的契機。



邱家宜 個人簡介

曾任：自立晚報、新新聞週刊記者，公視研究員、經營策略委員會委員，台灣新聞記者協會常務執委。

現任：卓越新聞獎基金會執行長、媒體改造學社執委。

公民如何成為記者？淺談公民新聞與媒體素養

公民新聞強調人人皆可以為記者。當公民不只是新聞的接收者，而是躍居新聞的傳播者時，公民如何成為記者，不只是抽象的權利的省思，而是實際操作的探討了。一個稱職的公民記者，不只具備公民素養，也應具備媒體素養。

媒體素養期待每個公民耳聰目明，了解媒體從產製、內容到接收端的問題，以及傳播與整體社會的連結。從批判的角度看媒體，可以不被市場綁架、不被菁英主義蒙蔽、不複製主流偏見、不為權勢者服務。公民成為記者，掌握傳播工具，是積極的媒體素養的展現。媒體素養因此提供以主流媒體為借鏡的批判思考，重建公民記者與民主社會的關係。具備媒體素養的公民記者，包括以下面向：

一、傳播關懷：具備同理心、社會關懷與行動力。傳播的議題是基於自身關注的議題，同時具有公共性，了解議題與個人及公眾利益的關連，幫助公眾了解問題、增長知識、討論對策，進而採取行動改變社會。

二、傳播技能：除了日常所見所聞，應有蒐集資訊、整理資訊、分析資訊的能力，才能將資訊轉化為報導。也要培養基本的影像、文字技巧或網路使用技術，善用適當的工具、善用表達的形式以傳達有意義的資訊給公眾。

三、傳播責任：具備責任感、開放對話與批評。公民新聞不假客觀中立，但所報導內容必須確認為真，要為自己的報導內容負責，提供讀者更多查詢資料的管道，並且開放對話與接受批評。

最後，公民新聞除了以主流媒體為借鏡，也可思考與媒體攜手合作的可能性，截長補短，挑戰主流媒體的缺失與盲點、提升公民新聞的品質與影響力。

台大新聞所助理教授/洪貞玲



洪貞玲 個人簡介

美國賓州州立大學大眾傳播學博士 國立台灣大學新聞研究所助理教授 輔仁大學影像傳播系兼任助理教授
公共電視新聞諮詢委員會委員 婦女新知基金會常務董事 媒體改造學社執行委員

如何培養你的公民精神與行動力—從荒野公民新聞說起

從2007年5月開始，這半年多的時間，我發表了將近二百篇文章和報導在PeoPo新聞台，平均每天至少有一篇作品。會如此積極和努力，是因為PeoPo新聞台，提供了我一個，將我關心的環境議題，可以立即發表的園地。

這半年多來，除了我所居住宜蘭的在地新聞發表，我的足跡也遍及全省和離島，還有國外旅遊的心得和體驗。將一個荒野人的關懷，以具體的行動，發表成圖文或影片，來訴說我的關心和擔憂。

環境越來越不好，是不爭的事實。但卻有很多人不在意或不關心，認為是杞人憂天。但身為一個環境關懷者，也是荒野的一份子，我願意當一個會吵人的烏鵲，不斷的將危機和現象，告訴大家。

因此我每天在各地遊走、觀看，利用我的相機拍下事實和現象，然後利用PeoPo新聞台，將我所見所聞發表出來，也獲得許多的回響和鼓勵。感謝大家忍受我粗糙的拍攝和剪輯技術，做一些不夠成熟的作品。

我將近四十多歲才開始接觸電腦，學會簡單的打字和上網。影片拍攝和剪輯，還是在接受PeoPo訓練時，才學會的，只有不到半年的時間。我使用的相機，也是最簡單的傻瓜相機。

所以以我的實例告訴大家，每個人都可以當一個報馬仔，只要有心，不一定要好的設備，年齡更不是問題，您說是嗎？

宜蘭荒野人 2007.11.20



陳清枝 個人簡介

宜蘭人，民國四十四年生。小時候生長在山清水美的宜蘭鄉下，過著與魚蝦共遊、追風逐雨的鄉居生活。
六歲，舉家搬遷到台北，民國七十年回到故鄉清水國小服務，九十六年二月，從頭城人文國小退休。曾任荒野宜蘭分會長，現任荒野保護協會理事。

商業新聞台轉來轉去 不如自己採訪公民新聞

今年，我過的很不一樣！帶著對新聞工作充滿熱血的心情，加入了PeoPo公民新聞的行列，新聞台轉來轉去，每一家電視台都在播報一樣的新聞，自從公民新聞平台推出以後，每天都有在商業新聞台看不到的正港獨家新聞出爐，真正是為公民發聲的新聞頻道。

以往都是看別人採訪的新聞，這一次換我採訪給別人看，讓我印象最深刻的採訪，也是我的第一篇採訪的新聞，是在勞委會公佈修訂最低時薪95元的政策，實際街頭調查雇主的配合度以及政策落實的效果。不過上有政策，下....一定會想出對策。雖然時薪達到了95元，卻減少了工讀時數，雇主變相縮減工讀生原本應有的福利制度。同樣的一則新聞，有著不一樣的角度，雇主總是會有他的一套官方說法，公民記者的出現，就像正義的化身，能為公民理性發聲的新聞，才是好新聞，這一則新聞才會有意義。

第一次採訪新聞，沒有勇氣向受訪者提出訪問的要求。過音稿也是寫的亂七八糟，配音更是魔音穿腦。一次又一次的採訪、過音、剪接，每一次的PeoPo課程，都讓我不斷的進步，小時候，每次看到SNG車在路邊執行連線的時候，心中總有莫名的興奮，總是衝向前去，看看發生了什麼大事。現在的我，變成了能夠採訪別人的公民記者，現在每一天做的第一件事，翻翻報紙，不管是地方版、全國版或者網路新聞，時時刻刻接收新的新聞資訊，追蹤新聞，新聞採訪成為我生活中不可缺少的休閒娛樂。



楊曜任 個人簡介

我叫楊曜任，我80年8月8日出生於台北市，家中成員有爸、媽和我，國中從宜蘭到花蓮唸書就讀「慈濟大學附屬高級中學國中部」，高中回到宜蘭就讀「蘭陽技術學院」。

國小開始就對電腦、攝影及SNG有極大的興趣，從小立志當記者，雖然我知道做這一行很辛苦，但是我面對我的興趣再辛苦也值得，每次在路邊看到SNG車在執行任務的同時，我都會很好奇的向前去，詢問SNG工程人員有關電視的問題，也會上網查詢資料，在一次偶然的機會中認識了業界的記者和SNG工程人員，在每一次的MSN的對話框中，夾雜了各種有關記者訪問、SNG工程理論、攝影剪輯技巧的問題，他們都不厭其煩的回答我，隨著接觸電視業的時間，學習的東西也越來越多，但是還是無法讓我滿足，想要知道更多專業的東西，藉由暑假參與各項的媒體營隊，吸收更多知識。

社會運動的自拍行動

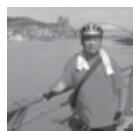
前陣子，在公視的PeoPo公民新聞平台，有部自拍影片引來了不少的點閱率，這部影片不僅在部落客間到處傳閱與轉貼，甚至吸引了主流媒體的跟進報導。你不要以為又是踢爆那個政客明星的緋聞八卦，或是名不見經傳小人物的走光圖，其實是一群街友及年輕社運工作者的影像處女作。

不同於知名的公民記者有著純熟報導技巧，更有別於主流媒體記者透過明快剪輯，高亢的語調吸引人們的目光。由街友為主體成立的「漂泊新聞網」，是用最素樸，甚至是粗糙的媒體技巧，訴說著最真實的心聲。

在主流媒體裡，街友們沒有名字，除非他們「作亂」或餓死街頭，即使如此，他們也大多只有可憐及可惡的面貌。但這次不一樣，這次不只有名有姓，而且有形有像。街友們不必透過主流媒體「代言」與再現，自己當起記者、當起製作人，利用簡單的攝影器材與網際網路，批判主流媒體的錯誤報導，平緩且真誠的說出街友的心聲。

大眾媒介提供了我們接近事件的管道，並且展現了社會中潛在的權力。然而，現今主流媒體對社會運動的認知與態度，無疑是社會進步的重大危機，當媒體對社會運動陌生、忽視、簡化、排斥、污名，將難以促成民主的對話與討論，諸多社會發展的創意與反思都可能淹沒在八卦、衝突與口水之中。

公民團體的社會行動也是「一種媒體」，這些行動也同時需要透過不同的媒體形式予以保存與傳佈。現實上，社會運動必須認清媒體壟斷的現實，如果只期待透過各種千奇百怪的方式，千方百計搏得媒體的目光，有時只是緣木求魚。行有餘力，可以投入部分氣力改革媒體，更積極的是利用現有簡便的傳播科技，如：網路與數位相機、或手機，參酌「漂泊新聞網」的自拍行動，透過網際及人際網路，以及公民團體彼此協力，突破主流媒體的封鎖，建立公民行動的傳播體系。



管中祥 個人簡介

世新大學廣電系助理教授 教育電台、綠色和平電台節目主持
台灣媒體觀察教育基金會董事長 公民行動影音紀錄資料庫計劃主持人

PeoPo公民新聞獎緣起

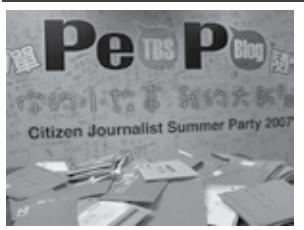
公共電視PeoPo公民新聞平台自2007年4月正式上線，目的旨在藉由網路的參與、分享、互動等特質，透過持續性的教育培訓與草根民主，讓公民擁有新聞自主的發聲機會，PeoPo所彰顯的是落實在地民主的公共媒體精神。

在傳統媒體發展概念下，新聞媒體是唯一的訊息傳布者，但是在全民都是記者的公民新聞理念下，公民新聞目標是將產製內容的權力，由公民自主決定。公民經由對話與行動，實現公民主權。網路的普及，不但降低了知識取得成本，更鼓勵了公民參與和政治行動，使得民主發展更形蓬勃、鞏固。

網路興起後，「新聞」已經成為全民志業，「PeoPo公民新聞獎」期待透過公民報導自己的故事，經由對話分享資訊、交流意見。事實上，網路時代，部分公民的專業領域已經凌駕於傳統記者之上，部落格與公民新聞已然改變媒體面貌，每一個閱聽人都是潛在的新聞記者。

「PeoPo公民新聞獎」堅持Web2.0平權模式，落實底層發聲和底層參與，經由網路虛擬場域，提供形塑自我的獨特情境與報導內涵。這是一個全民參與的時代，也是一個全民報導的年代，「PeoPo公民新聞獎」期待廣布全球的台灣公民投入，以落實媒體民主與資訊平權目的。

舉辦過程與收件統計



近年來，公民參與新聞報導的現象逐漸受到重視，PeoPo公民新聞平台自4月30日正式上線後，公民記者人數不斷攀升，公民新聞獎的舉辦，有助於延續這股熱潮，也讓公民記者有一展長才的機會。在企劃編寫、網頁製作、獎盃設計、宣傳影片一切都就緒之後，就等著全國公民記者報名參加。等待的過程中，工作人員的心情隨著報名的人數逐漸增溫，在報名接近尾聲時，人數衝破百位大關，遠遠超過大家的想像，因為公民記者的熱情，讓大家對首屆公民新聞有更深的期待。

本屆公民新聞獎收件日期由**2007年10月22日**開始至**2007年11月5日**，共有**108位**參賽者透過網路線上報名，其中**8件**作品不符資格：

這**8件**中包括了

3位報名者未寄光碟

2位報名者的作品影音檔案時間超過**10分鐘**規定限制

2位報名者棄權

1位報名者的光碟內並無影音作品

符合資格者共計**100位**，分為**18歲（含）以上**與**18歲以下**兩組，分別是：

97位(組別:**18歲以上**)

3位(組別:**18歲以下**)



何國華簡歷

現任 公共電視新媒體部經理
曾任 · 中央社總編輯
· 台視新聞部副理
· 自立晚報總編輯
· 民視採訪中心執行副主任
· 世新講師

公民參與的實踐

公視影音公民新聞平台「PeoPo」(www.peopo.org)，自2007年4月底開台至今，加入成為公民記者人數超過1200人，公民新聞發稿量近7000則（不包括個人部落格內容），串連逾50個NGO組織。

這從此次「PeoPo公民新聞獎」徵案，短短半個月即有逾100件影音作品參加，就可以看出公民參與的積極性。

從PeoPo網站，瀏覽公民記者文章，內容從高灘地守望、河川污染巡守，到外籍配偶故事、罕見病童血淚、西藏留台學生抗議，以迄知識農夫經驗分享、麻豆天牛肆虐、玉山高山纜車論辯，一直到「水蜜桃阿嬤」討論，公民記者都沒有缺席，不但扮演第一線觀察者與報導者的傳播角色，更提供第一手新聞資訊。

事實上，傳播科技匯流的結果，已降低個人進入媒體門檻，使得每位公民都是記者，成為一種可能的想像，當公民的資訊接近性，已經和傳統新聞工作者相近時，新聞內容的提供已不再是部分人的專利。

PeoPo提供了一個全新的經驗，傳統閱聽人成為事件的報導者，公民不再是被動接收媒體透過「新聞價值」所過濾的內容，轉而主動、多面向發掘切合個人需求的訊息，落實「媒體民主」與「資訊平權」，這將有助於台灣民主鞏固，以及草根媒體紮根。

此外，網路世界裡的「數位民主」基礎，即在落實民主概念，此一機制並不會受到時間、空間或其他實體條件的限制，對公民社會而言，採取資訊和傳播科技，或是電腦中介傳播，將是效果遞增，而非互斥取代(Kenneth Hacker and Jan van Dijk, 2000)。Anthony Corrado(1996)也強調，光纖和數位壓縮技術，打破了傳統媒體與網際網路的藩籬，互動與跨媒體情境，促使公民可以擁有多樣化的操作工具。

網路多元發展情況下，Andrew Chadwick(2006)認為，「網路政治」(Internet Politics)，即等同於「新媒體政治」(new media politics)或是「資訊社會政治」(information society politics)。網路經由「多對多」、「多對一」、「一對多」、「一對一」等特質，可以同步進行內容產製與接收，已使得公民自主性大為提升。

PeoPo鼓勵公民的參與，也期待透過這次的「PeoPo公民新聞獎」，激發台灣各角落的公民共同創作公民新聞。



徐子涵簡歷

現任 中央研究院 資訊科學研究所 專案經理
2002年 與藝立協（Elixus）合作，將部落格引進台灣
2003年 成為中文第一位全職部落客
2003年 成為中文第一位的行動公民記者
2003年 共同作者，出版中文第一本部落格專書《部落格線上出版・網路日誌實作》
2005年 受邀出席第一屆中文網誌年會（上海）
2005年 負責「Yam Blog 樂多日誌」，以網路業者角度推廣泛用式公民新聞平台
2005年 擔任中時第一屆部落格大獎評審

影音部落格對公民新聞發展的影響

自2002年部落格被引進後，台灣的網路使用者有了方便的工具，可以快速進行內容的製造和交流。由於部落格支援標準化RSS通訊協定格式，因此在部落格所揭露之各種內容，其流通與交換的成本亦大幅降低。以往在媒體消費結構鏈不曾出現的「使用者生產內容（User-generated Content）」，也因為數位出版工具使用門檻的下降，巨量成長，嚴重衝擊到各國傳統新聞紙業的商業生態。

而各國近年來在寬頻基礎網路的投資，亦促成部落格服務型態的變化。例如日本光纖到戶（FTTH）的契約用戶已超過了一千萬戶。頻寬的提升，顯示了Web1.0時代頻寬不足所造成影音資訊遞送成本過高的問題，將逐年獲得解決。2006年，影音服務網站爆量上線，網路使用者在文字之外，又有了影音內容產製的託管（hosting）通路。自此，多樣性的媒體內容，透過影音部落格和搜尋引擎的通路，成為直達閱聽眾的電腦螢幕前最有黏度的服務之一。

由於影音內容產製工具漸漸成熟，託管成本也相對低廉，再加上使用搜尋引擎檢索節目單相對方便之推波助瀾，影音部落格成了公民新聞實務上最為重要的一環。公民新聞組織或團體在產製、投放和經營影音內容時，是否瞭解其內容所處的網路產業上下游位置，將成為其新聞議題是否能聚躉影響力的評鑑指標。



陳申青簡歷

現任公共電視副總經理

曾任

- 民視 南部中心事業部執行長、新聞部副理、南部新聞中心主任
- 天下雜誌 南部新聞中心主任
- 民眾日報 副總編輯、採訪主任、地方主任
- 自由時報 高屏區處長
- 環球日報 副總編輯
- 自立報系 處長、高屏特派員
- 台灣時報 記者

電子媒體新聞VS公民新聞

公民新聞這陣子的表現，真讓人刮目相看。

以這次比賽來說，我們看到台灣新聞另一面，它是草根的、自發的、多元的、親近的。它也讓我們感覺到，電子媒體新聞馬上要面臨另一波來自四面八方的衝擊。

南部一所大學傳播系學生，關心台南縣與高雄縣交界的二仁溪污染，不但跟著河川警察去突襲，還花很多時間收集意見及沿溪拍攝污染的嚴重性。在這裡，我們看到調查報導的影子，雖然它仍不夠深入，但廣度已夠，方法也對。

還有，台大學生自拍抗議麥當勞薪制不合理的活動，看到學生直接，且反抗不合理的赤子情。雖然，這個帶子與專業工作者的作法不相類，但，已具備新聞的議題及價值。

天下雜誌製作的教育系列報導，即使因為它有一個堅實的製作團隊，不能拿來與一般公民個人的力量拍出來的作品相比，但是，這個領導台灣經濟與社會議題的標竿媒體，不只在人文關懷上的努力不容忽視。它在影像上的表現，也讓很多電子媒體慚愧。

電子媒體新聞本來就已經有太多可以批評的地方，譬如說，老是抄報紙，沒有深度。拍社會，不關心社會；拍人，不關心人。

現在，公民新聞把現場送到網路上，有畫面，有聲音，有衝突、有新鮮事，到處都是公民記者在拍，會不會有一天公民記者與電視記者分不清？

在網絡世界的新時代，連文字媒體都要擠著進入網路市場了，電子媒體新聞，還有什麼新的法寶？

看來，有很多問題，可以回答，但是沒有答案。



陳順孝簡歷

陳順孝，宜蘭人。

曾任報紙頭版編輯。

現任輔仁大學新聞傳播學系講師、《生命力新聞》編輯人、《阿孝札記》版主。

著有《新聞控制與反控制》（2003年，五南出版）、《打造公民媒體》（2007年，輔大出版）。

長期關注媒體改革運動、參與媒體公民教育、推動網路公民新聞。

歷任卓越新聞獎、金鐘獎、金鼎獎、數位金鼎獎、華文部落格大獎評審。

公民新聞展現草根訊息、多元觀點

公民新聞是公民自行發掘、採集、分析、散播的訊息和觀點，目的在傳播知識、促進對話，幫助人們瞭解和解決切身問題。

這幾年，網友揭發台東杉原海灘被偷埋工程廢棄物、追蹤吉尼號油輪漏油污染蘇澳海域事件、要求公開審議樂生療養院保留90%方案、爭取續辦宜蘭國際童玩藝術節，都展現公民採訪新聞、探討議題的廣度、深度、活力、毅力。

今天，台灣商業媒體競相炒作八卦來刺激銷量、黨同伐異來切割市場、鼓勵消費來賺取廣告，不僅背離社會責任、甚至淪為社會亂源；公民新聞的崛起代表公眾從不滿、抗議、拒看走向自救，以積極行動實踐人民傳播權利、推動大眾媒體革新。

公民新聞可以補充大眾媒體的不足，例如杉原、樂生等新聞讓我們看到媒體遺漏或忽略的社會議題，聽見漠視或掩蓋的草根聲音；公民新聞也可以糾正大眾媒體的錯失，例如網友聯手揭發中時前體育中心主任新聞摻假、串連批判聯合新聞網標題醜化精神病患。

公民新聞更開創出集體參與、相互分享、共同受益的新傳播體系。在這個體系裡，新聞產製不再是記者和編輯專利，而是每個公民都能參與；言論觀點也不再由媒體老闆和主筆專擅，而是眾聲喧嘩、多元對話；不同種族、宗教、性別、性取向、政治立場、社經地位的個人和組織都能暢所欲言，弱勢族群也能大聲說話。

公民新聞傳播體系也許還不足以取代大眾媒體，但已經能夠和大眾媒體相互監督、補充、競爭、合作，進而相輔相成、共存共榮。



詹偉雄簡歷

1961年生於台中縣豐原鎮，1975年畢業於台大圖書館學系，目前於台大新聞研究所攻讀碩士。
曾經工作於《天下雜誌》、達一廣告、博客來網路書店，1992~97做過6年廣告個人工作室，
1999年參與《數位時代》月刊雜誌創辦，擔任總編輯；2005年加入學學文創志業，目前擔任副董事長。
出版過4本小書：《追力的東京》（天下雜誌，1993）、《e呼吸》（正中書局，2002）、
《美學的經濟》（風格者，2005）、《球手之美學》（遠流，2005）。
主要研究興趣為：各種邊緣的社會人類學——運動、設計、美學、感官、食物、時尚；
主要人生興趣為：烹飪、育兒、歐洲現代史、家事操作方法論和搖滾樂。

聽，那來自台灣的聲音……

「公民社會」是民主生活運作的基盤，透過對公眾事務的參與、討論與行動，人民得以擺脫權力者的威脅和利誘，一方面豐富自己的知識，一方面理解他人的生活脈絡，從而真正地享有「當家作主」的生活。

然而，百分之一百的公民社會卻很難存在，考究全世界各民主國家，可發現各個國家都有其邁向公民社會的個別難題。

台灣的公民社會之路，自上個世紀解嚴之後，顛沛地一路走來，目前也正面臨著各種不同力量的挑戰：其一，自從民進黨於公元兩千年贏得總統大選，取得執政權後，台灣即陷入一連串「為對抗而對抗」的政治僵局中，為了選舉，藍綠雙方各自創造零合對抗的政治事件，以動員其基本教義派的支持者，其結果則是：逼使許多意識清明的公民選擇退出政治場域，公民社會中原本應該相互理解、真摯討論的對話，被一連串的相互叫囂所取代，幾乎所有議題都無法形成共識；其二，在失望的公民離開政治場域的同時，我們也看到無數新生一代的政治公民，自動「放棄」他（她）們的公民權，他（她）們迴避所有的政治議題，也不參與投票與政治活動，只關心自己的所得、物質與消費權益，對政治採取著譏諷或嘲諷的態度；其三，在台灣政治關心冷熱兩極化的過程中，「媒體」並沒有扮演撥亂反正的角色，相反地，「媒體」（電視媒體尤甚）更主動地成為兩邊陣營「亂集團」的促成者，搗風點火，使全台灣霎時成為一個憤怒之島。多種因素相互作用的結果，是台灣不再有公民社會與公民，而只有穿著各種顏色衣服遊走街頭的激情者，以及冷眼旁觀的冷感者。

也就是在這樣的時代場景中，公共電視台舉辦的「公民新聞獎」活動誕生了，當然，要寄望透過這麼一個小活動來挽救崩解中的台灣公民社會，是太天真的想法，但是，透過網際網路的穿透力和連結力，讓無數個未死心的公民參與發聲，將他們理解、觀察到、而主流媒體卻忽視的台灣社會，以另一個角度、另一種心情、另一道視野表達出來，這未嘗不是對台灣當下最糟的政治棋局，所投下的一個最溫柔、也最強力的抗議吧！



www.peopo.org



Taiwan Citizen Journalism Platform

第一屆公民新聞獎入圍名單

18歲以上組別

參賽編號：36

參賽者：台灣孔明車

作品名稱：消失中的缺口

參賽編號：44

參賽者：insider

作品名稱：書店獨立運動

參賽編號：56

參賽者：:+:賈桂。琳:+:

作品名稱：街舞 重新定位！

參賽編號：69

參賽者：陳維鈞 江佩樺

作品名稱：世紀之毒-戴奧辛

參賽編號：83

參賽者：漂泊新聞網

作品名稱：街友舉牌實錄

參賽編號：86

參賽者：陳雲芳 / claudia

作品名稱：天牛危害，農民無奈

參賽編號：91

參賽者：羅儀修

作品名稱：知識志工世代，讓弱勢幫助弱勢

參賽編號：96

參賽者：陳柏濡 林玉琴

作品名稱：誰殺了八掌溪

參賽編號：102

參賽者：黃麗菁

作品名稱：Adventurous Living, Responsible Giving

參賽編號：105

參賽者：董欣龍 簡庭聿 張祐偉

作品名稱：浪犬悲歌

參賽編號：107

參賽者：簡庭聿 董欣龍

作品名稱：台北無車日 一條道路兩種面貌

參賽編號：109

參賽者：吳柏佑

作品名稱：鶯歌穀倉一天內拆光了

參賽編號：112

參賽者：cheese!

作品名稱：部落裡的未來主人翁

參賽編號：122

參賽者：斷境音像工作室

作品名稱：綠手指上的灰指甲

參賽編號：142

參賽者：Pony雲生

作品名稱：上大校園新聞-金牌教練在上大

參賽編號：146

參賽者：六年七班11號

作品名稱：鄰國的女兒 -外籍新娘在南方澳

18歲以下組別

參賽編號：39

參賽者：楊曜任/曜任

作品名稱：台灣首學文武雙全

入圍者排列順序依照參賽編號排列

■ 作者簡歷



作品
網址
長度
影
片
名稱
暱
稱
作
者
名稱

朱幸一
台灣孔明車
消失中的缺口
4 min

<http://www.peopo.org/cjaward/post/8366>

輔仁大學數學系
清華大學物理所
過去從事IC模擬軟體研發工作
厭倦了服務機器服務產業的工作
目前正協助千里步道建構新的web2.0網站
並且投入自由軟體開發領域
喜歡旅行、攝影
我的 flickr :
<http://www.flickr.com/photos/diving1812/>

□ 作品介紹與心得

『缺口』對大部分人來說是帶有負面的印象，東西有缺口好像就不完美了。這則報導是要告訴大家，並不是所有缺口都是不好的。有些缺口讓她留著，這個島嶼會更加美麗。

影片中紀錄的是舊稱阿朗壹古道的台26線缺口，他是本島僅存沒有公路通過的自然海岸線，也曾經是早期先民由屏東到台東的牛車路。如果妳曾經走過這片美麗的海岸，妳會被那浪花滾著南田石發出的撞擊聲給吸引，而海龜有時就在岸邊不遠探出身子吸氣。

妳曾經花一整天走過一片沒有人工設施的海岸嗎？如果沒有，很可惜，妳在臺灣再也看不到這樣純淨的水藍，因為怪手、卡車已經把這個美麗的缺口挖得滿目瘡痍。

		■ 作者簡歷	□ 作品介紹與心得
作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8376	<p></p> <p>李立偉 台灣師大歷史系畢業，目前在清華大學社會所碩士班就讀。曾經短暫從事過中學教育工作、賴和文教基金會專案助理。個人部落格：http://blog.roodo.com/penof。</p> <p>李怡慧 台灣大學社會系畢業，目前在清華大學社會所碩士班就讀。曾經在唐山書店、群學出版社、台灣媒體觀察教育基金會等機構兼職。個人部落格：http://www.insider.idv.tw。</p> <p>蕭民岳 台灣大學社會系畢業，目前在台灣大學社會所碩士班就讀。曾任台灣促進和平文教基金會擔任專案助理。</p>	<p>對於一個城市而言，獨立書店是重要的文化地標。但是，在通路所主宰的圖書市場之中，獨立書店卻是最弱勢的，不僅面臨大通路（如誠品、金石堂等連鎖書店）的威脅，也被出版社或經銷商所漠視。閱讀人口的欠缺，則是一個更大的結構性原因了。</p> <p>除了這則報導裡面的「小小書房」和「有河book」，無論是新竹的「草葉集」、台中的「東海書苑」，或者台南的「洪雅書房」，也許大環境對他們不見得那麼友善，他們都試著開創出不一樣的書店風格。我們透過影像的方式來討論獨立書店的議題，也是希望能盡微薄之力，讓更多人知道獨立書店的故事，得以支持他們，繼續勇敢地經營下去。</p> <p>很高興我們的作品能夠入圍第一屆公民新聞獎。然而，說是我們的作品，其實還有待商榷。畢竟，如果這則報導有任何精彩之處，都是源於小小書房或有河book的親身故事。我們只希望其中的詮釋不要有太多偏頗的地方。</p>



1 2

1 消失中的缺口/朱幸一

在三十幾度的艷陽下扛了兩小時的車，我和我的單車一起泡在清涼的溪水中，回望另一頭的佳樂水海岸。

2 書店獨立運動/insider

小小書房外的活動公告看板。

■ 作者簡歷



目前：只有兩篇少少的報導在公視PeoPo
網路平台。

未來：一定會陸續增加，衝破兩篇大關！

作品網址
長度
影
片
作
者
作品
名
稱

街舞重新定位！
賈桂琳
4 min 34 sec

<http://www.peopo.org/cjawards/post/8396>

□ 作品介紹與心得

興趣一是他們工作的基本條件
態度一是他們工作的首要原則
支持一是他們繼續下去的原動力

這篇短短幾分鐘的報導，是在嬉鬧之中完成的。不過面對重新定位街舞這個話題時，卻從他們的臉上看到難得一見的嚴肅表情。這一項不被視為主流的舞蹈，在臺灣參與人數的成長率是第一名。它的普及化，從每年大大小小數多場的街舞比賽就可以看得出來，這是一項極受歡迎的運動。然而這些在十幾年前開啟街舞大門的舞者訴說著他們的理想。“這項運動已不需要更多的推廣，而是需要人們正視它、改變對它的定位！”“我們這十幾年的奮鬥史並不重要，重要的是，經過這一番努力，臺灣在街舞界於國際間已站有一席之地。”

這個看似熱門的題材，卻有著從來沒有被人發覺的冷門消息。這篇新聞是繼在九月十九日於公視頻道播出後再受到一次肯定。只要他們繼續為街舞界努力一天，關於街舞的相關報導就不會停止。



■ 作者簡歷

本名陳維鈞，長榮大學大眾傳播學系畢業，在校期間，對於新聞專題的拍攝很感興趣，雖然拍攝過程艱辛，但只要能做出一則好新聞，再辛苦也值得。

作品
網址
長度
影
片
作
者
作品
名稱

陳維
江佩
世紀之毒
戴奧辛
7 min 9 sec

<http://www.peopo.org/cjaward/post/8416>

□ 作品介紹與心得

「戴奧辛」為一種有毒物質，通常經由食物鏈進入人體，當戴奧辛濃度過高時，不僅會破壞人體免疫系統，更容易罹患癌症。

「台鹹安順廠」早期製造工業用品，並偷排放含有戴奧辛廢水到溪裡，當地居民在不知情狀況下捕捉溪裡魚蝦維生，如今當地居民罹患癌症比例居全台之冠。目前政府雖然介入調查，但由於污染範圍過大，到底污染多嚴重？受害者如何理賠？有毒廢棄物如何安置？到目前為止還是沒有完善的配套措施；環保團體對於污染土地的復原，更是感到憂心。近期來，讓居民更感到氣憤的是，政府委託成大檢測居民體內戴奧辛濃度報告，卻發生檢測錯誤的大烏龍；同時，居民也反應政府不願在第一時間公開他們的檢測報告，讓他們質疑其他檢測報告是否也出現問題？

曾經是媒體爭相報導的戴奧辛事件，如今，似乎隨著時間流逝而逐漸被遺忘。台南鹿耳門有許多居民遭毒害相繼病逝，但到底誰該負責？民國七十二年，台鹹安順廠併入中石化，讓整個污染案更加陷入膠著，是否無疾而終？雙方官司仍在纏訟中。諷刺的是，政府每年在鹿耳門舉辦大型蜂炮煙火秀之餘，是否曾想過這些受害居民的病情危急？藉此專題希望引起各界重視，如果政府不願整治這片受污染的大地，相信，他們不會是最後一批受害者。



1 | 2

1 街舞 重新定位！/:+:賈桂。琳:+:

當我們的舞者好不容易有自己的舞蹈教室時，日本的舞者早就已經從路邊的空地跳到國家音樂廳了；當我們的舞者好不容易存夠錢要到紐約學舞時，韓國的舞者已經被當成奧運選手在接受培養了。這群奮鬥了十幾年的舞者，最想要說的話是「我們不是弱勢團體，我們是被漠視的團體！」

2 世紀之毒-戴奧辛/陳維鈞、江佩樺

我們騎著摩托車載著機器趕在太陽下山前於鹿耳門取景做STAND，由於現場風勢強勁收音不易，因此耗費不少時間。



作品名稱
作者
影片長度
作品網址

街友舉牌實錄
漂泊新聞網
5 min 20 sec

<http://www.peopo.org/cjaward/post/8432>

■ 作者簡歷

郭盈靖

大學參與社團經驗，開啟對於社會認識的不同視角，體認社會弱勢聲音的沉默與邊緣。希望藉由PeoPo公民新聞平台，讓長期被社會漠視的遊民靠自己互助合作力量發聲，實踐每個公民都有發聲權利的價值。

楊運生

做遊民外展工作七年多的時間，發現遊民生活實在精彩，希望遊民能試著透過鏡頭說說自己的生活和事情吧！

□ 作品介紹與心得

「街友心聲，盡在漂泊新聞網」！

一個期待由街友組成的新聞團隊，希望透過自己跑新聞、寫新聞、錄新聞，來傳達自己聲音，以讓社會大眾重新認識我們。

「漂泊新聞網」開台新聞，選擇街友舉牌工作，呈現街友工作實況，以讓社會大眾了解街友並非好吃懶作。同時，對於日前某媒體報導遊民舉牌工資僅300元的錯誤報導，提出回應。

遊民往往被社會大眾誤解，聲音也被忽視。未來，漂泊新聞網希望透過團隊合作，將自己的心聲、故事、處境，做成一則則的新聞，成為遊民新聞資訊中心。並期待建構成為全台遊民服務機構的交流平台，分享彼此的服務經驗。希望社會大眾給予我們支持與鼓勵！

「漂泊新聞網」入圍PeoPo公民新聞獎，與開台以後受到各界的支持鼓勵，使我們增加許多信心！

未來我們會繼續努力，用心做好每則新聞！

因為有社會大眾的支持，讓我們不再覺得孤單，也學著不再沉默！
希望透過一起製作新聞，培養互助合作的情感！
在夾縫生存中，找尋希望與力量！
謝謝大家支持！

■ 作者簡歷



作品名稱	天牛危害，農民無奈
作者	陳雲芳/ claudia
影片長度	9 min 28 sec
作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8435

陳雲芳一目前擔任臺南縣曾文社區大學的執行秘書。出生台東，從小生長在面海靠山的美麗農村。家裡務農，以種植台東最著名的釋迦為主。不識字的父母，靠他們的雙手，養大了三個均在教育界服務的小孩。從小，最怕假日及放寒暑假了，因為，只要一放假，一定會被叫到田裡幫忙噴農藥、摘水果、拔草等..，大太陽下曬的暈頭轉向的。小學時，就曬到長黑斑。每次只要颶風來時，總是開心的手舞足蹈。因為下大雨，可以不用去田裡工作。但是，父母卻是愁容滿面。因為，今年的收成，又沒了。這是小時的記憶，不懂事的過往。我想，我的身體裡，流著世代務農的血液，那是我身為農民子弟的驕傲。總會有那麼一天，我會找到我從城市回到家鄉的理由與歸屬，我還在培養我的勇氣，等待那一天的來臨。

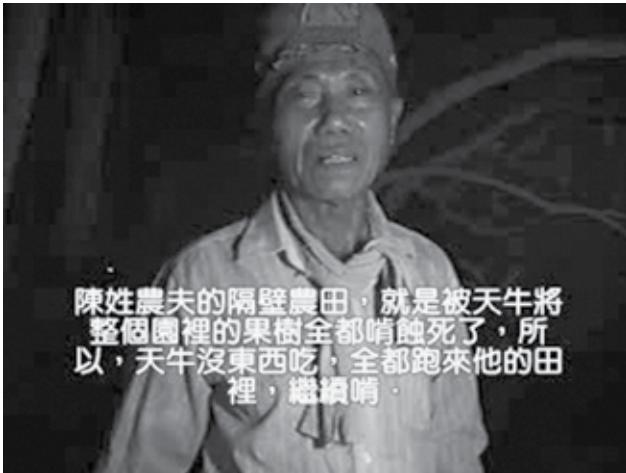
□ 作品介紹與心得

來到臺南麻豆工作，是一個看不到山與海的地方，整片一望無際的農地，與我在台東看的不同。但是，這裡的農民與家鄉的農民一樣可愛，我的辦公室總是不時會出現農民送的高麗菜、南瓜、自家釀桑椹汁等。

公共電視推出PeoPo新聞平台時，也是全國頗負盛名的麻豆文旦柚樹，出現嚴重蟲害時候，並且嚴重影響文旦的產量，而農政單位拿不出一套有效的防治法，蟲害越演越烈，深怕麻豆文旦，以後只能成為一個歷史名詞。

農友說，「窄胸天牛」的幼蟲在土壤中孵化後，專吃植物的鬚根。由於幼蟲在地面下的時間相當久，所以對植物的危害也相對的大，柚樹在出現落葉乾枯的現象後約七至十天內就會枯死。所以麻豆鎮內很多樹齡在二十年以上的文旦樹紛紛死亡，農民求助農政單位，所獲得的答案卻是還未找到防治之法，所以農友只好在夜間用捕蟲燈誘捕成蟲的消極防治法來自救，面對危害甚深的幼蟲，只能無語問蒼天了。

我訪問的陳姓老農，在耕做上採用雜草管理耕種方式，就是在田間種植雜草，讓天牛有雜草可食用。但是，因為隔壁鄰田的栽種方式不同，田間都使用除草劑，將雜草全都除的一乾二淨，以至於天牛肆虐，將田裡的文旦老樹全都啃蝕殆盡。所以，天牛全都跑到陳姓老農的田裡。他們每晚都出動五、六位的家人，補捉天牛，一天晚上，可捉到七仟多隻。這是一個相當可怕的災害，對農民而言，要應付WTO的開放進口，要應付水災，旱災，還有蟲災。如果問題繼續蔓延下去，有農友已經開始擔心，或許以後的中秋節，月餅就要跟其他水果搭配了。



1 | 2

1 街友舉牌實錄/漂泊新聞網

漂泊新聞網希望透過團隊合作，將街友的心聲、故事、處境做成新聞，期望社會大眾給予我們支持與鼓勵！

2 天牛危害，農民無奈/陳雲芳/claudia

辛苦的農夫從清晨五點工作到晚上，夜間在腰上掛了一盞燈吸引向光性的蟲子，到凌晨一兩點都還在捉蟲。

■ 作者簡歷



作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8440
作品名稱	知識志工世代，讓弱勢幫助弱勢
作者	羅儀修
影片長度	5 min 46 sec

政大新聞系畢，現服務於天下雜誌影視中心。曾獲得九十年度台北市新聞記者公會「社會光明面新聞報導獎」電視類優等獎。

□ 作品介紹與心得

與以往的志工不同，新世代的知識志工，是能夠發揮所學、利用專業延續公益火花的一群人。中原大學資管系的學生，就是這麼一群聰明又熱血的年輕人。本來只是一堂課的作業，他們卻認真地去幫拉拉山上的原住民架設網路、販賣水蜜桃，大為改善原住民的生活。同時，他們還教導幾位脊髓損傷病友電腦技能，使得兩個原本互不相識的弱勢族群，能夠弱勢幫助弱勢，讓公益的熱誠得以持續下去。

社會上已有許多志工服務的型態已改變；相較於過去的公益服務型態，一群「知識志工」已然形成。作為影像的工作者，我們只是忠實記錄這群年輕人，希望類似這樣的故事可以被更多人知道，以實現一個更美好的社會。



■ 作者簡歷

陳柏瀰，字雨樵，嘉義縣中埔鄉人
學歷：沄水國民小學、中埔國民中學、陸軍第一士官學校、憲兵學校、南華大學生死學系、南華大學環境與藝術研究所碩士學分班、中正大學高齡教育研究所碩士學分班
經歷：國防部青年日報記者
現任：嘉義市社區大學執行長

作品名稱
作者
影片長度
作品網址

誰殺了八掌溪
陳柏瀰、林玉琴
7 min 12 sec

<http://www.peopo.org/cjaward/post/8444>

□ 作品介紹與心得

進入社區大學行政團隊三年，向來以「只拿第一，不拿第二」自許，參與「公民記者」的實務之後，也以「筆耕家園，反應時事」為志，感謝公視提供一處如此優質的平台讓大夥交流，「八掌溪」是嘉義人無法割捨的一條母親之河，曾幾何時；這條曾經孕育嘉南地區子民的大河已現老態，且面目全非，「再不出手，這條河將殘破毀顏！」，這個動力，讓嘉義社大決定伸手挽救大河，「搶救八掌溪工作坊」就在此一背景下形成，「記錄」只是過程中的一部份，「參與比賽」其實並不在操作範圍當中，有了公視的PeoPo平台之後，讓我們有機會鋪陳與民眾息息相關的點點滴滴，也讓我們有更多的機會認識彼此，「入圍」對嘉義社大來說是一種肯定，社大團隊非常珍惜；感謝評審團隊給嘉義社大灌注更多的元素與能量！要完整呈現「八掌溪的震撼」，重點在於拍攝、剪輯，這支片子的入圍最大的幕後功臣，是本校主任秘書林玉琴小姐的全力支援，沒有細膩的思維，自然就沒有優質的作品問世！此時；我們終於領悟到「團隊力量」的重要。

綿延數公里之後，八掌溪夾雜著大量泥沙流入嘉義市境，在忠義橋與軍輝橋之間，形成一段頗為平坦壯觀的河床，這裡一度是嘉義縣、市民眾來往兩地的渡口，彌陀寺下方更是「道將圳」的取水口，來自奮起湖的甘醇山水，是早年「豆腐」商人提製豆腐的最佳水源，清澈的八掌溪水雖曾滋養兩岸子民，但也數度潰堤造成兩岸民眾難以回首的錐心泣血之痛，社大耆老每回聚首閒聊，總會有一些新鮮的往事浮現，例如木材商人運用暴漲的溪水漂運木材，每逢大雨過後一大群孩子就會聚集在彌陀寺前，觀賞漂浮木的壯觀景象，耆老們說：那是蘊育文化、歷史的年代與章節，而今；八掌溪已病入膏肓，忠義橋下早已被家庭廢水與工業廢水所取代，污濁的溪水人們不再親近，留下的是千瘡百孔的駭然，溪床晚秋只窺見一大片生命力旺盛的「甜根子草」，開著白花隨著落日餘暉搖曳，水中生態則早已蕩然無存，八掌溪與兩岸人們早已生疏，人與大自然的和諧不再，這難道是八掌溪的宿命嗎？



1 | 2

1 知識志工世代，讓弱勢幫助弱勢/羅儀修

中原大學資管系同學，為原住民果農架設網站賣水蜜桃，提高銷量。現在，原住民果農們也在山坡地種起了茶，開發不同的農產品。

2 誰殺了八掌溪/陳柏濡、林玉琴

八掌風雲撼諸羅，溪竄洪澇滾滾來



■ 作者簡歷

黃麗菁，倫敦大學紀錄片實務研究所碩士。曾任知性旅遊台亞洲區製作人、現任天下雜誌影視中心數位內容編輯。

作品名稱	Adventurous Living. Responsible Giving
作者	#黃麗菁
影片長度	5 min 26 sec
作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8451

□ 作品介紹與心得

兩個人的力量，能為這個世界帶來什麼不同？一部不到台幣二千元的腳踏車，能為一個孩子的人生，創造什麼改變？

柬埔寨是東南亞發展較為落後的國家，貧窮的問題，造成柬埔寨人民教育程度嚴重低落。根據統計，5歲到30歲的人口當中，或者因為窮困，或者因為學校太遠，有30%的人，從來不曾接受教育。

直到PEPY(Protect the Earth, Protect Yourself)計劃讓他們擁有了自己的腳踏車。一部腳踏車，不但縮短了學校的距離，也為孩子開啟未來夢想的可能。

兩位美國年輕女性Daniella和Greta就在柬埔寨，蓋了一所小學，改善當地教育和衛生習慣等問題。他們結合公益和旅行，發起「Bike to School」計劃，為小朋友籌募「一人一台腳踏車」的基金，為孩子們減少上學所需的時間，也為他們開啟對於未來的希望。

世界上有很多人默默地在付出，做為影片工作者，能為他們所做的，就是希望把他們所做的事，讓更多人知道。

■ 作者簡歷



作品名稱	作品長度	作者	影片網址
浪犬悲歌	10 min	董欣龍、簡庭聿、張祐偉	http://www.peopo.org/cjaward/post/8454

簡庭聿

台東縣人。現就讀嘉義縣私立南華大學傳播管理學系四年級。曾獲中時電子報舉辦「十萬青年十萬金－學生直擊報導獎」之評審特別推薦獎、南華大學九十三學年度校園DJ「廣播之星」選拔賽第一名。

董欣龍

金門縣人。現就讀嘉義縣私立南華大學傳播管理學系四年級。曾獲中時電子報舉辦「十萬青年十萬金－學生直擊報導獎」之評審特別推薦獎。

張祐偉

台北縣人。現就讀嘉義縣私立南華大學傳播管理學系四年級

□ 作品介紹與心得

本片以台灣流浪狗問題一直無法解決與控制，再加上近年來由於影音媒體的影響下，所引發的名犬風潮與名犬棄養為導引，發展出四段不同主題的有關流浪狗的故事報導：

- 「亡命街狗」：流浪狗的捕抓與安樂死。
- 「護犬＝愛犬」：養護媽媽的救犬故事。
- 「讓我回家」：流浪狗領養率不高的問題。
- 「何處是狗家」：讓流浪狗重回家庭，讓愛無界限。

流浪狗造成的交通問題、環保髒亂、攻擊民眾等，甚至是虐犬的案件，問題的源頭都來自於人類家庭的棄養，在無人照料的情況下，這些狗可能造成的社會問題，將令人難以想像。

養狗人缺乏正確的養狗觀念與準備，為了滿足一時的養狗慾望，等新鮮感過後又隨意丟棄，造成民眾、政府和收容中心三方面的困擾與壓力。再加上國人領養風氣不盛，使得流浪狗數量更難以消化。狗，一直是人類的好友，牠們不會怪罪人類的遺棄，經過流浪牠們更珍惜感受家庭的溫暖，不要拒絕牠們，別讓愛有了界限。



1 2

1 Adventurous Living. Responsible Giving/黃麗菁

兩個人的力量，可以改變柬埔寨五百多位小朋友的未來。因為教育，他們猶如獲得一雙可以飛越低谷的翅膀。

2 浪犬悲歌/董欣龍、簡庭聿、張祐偉

這是一隻正在等待被認養的流浪狗，他期待有個新的主人。

■ 作者簡歷



作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8457
影片長度	1 min 41 sec
作品名稱	台北無車日一條道路兩種面貌
作者	簡庭聿、董欣龍

簡庭聿

台東縣人。現就讀嘉義縣私立南華大學傳播管理學系四年級。曾獲中時電子報舉辦「十萬青年十萬金—學生直擊報導獎」之評審特別推薦獎、南華大學九十三學年度校園DJ「廣播之星」選拔賽第一名。

董欣龍

金門縣人。現就讀嘉義縣私立南華大學傳播管理學系四年級。曾獲中時電子報舉辦「十萬青年十萬金—學生直擊報導獎」之評審特別推薦獎。

□ 作品介紹與心得

台北縣市政府聯手舉辦大台北無車日活動，以封街的方式，舉辦「無車樂活嘉年華會」，邀請民眾一起參與，體驗在大馬路上行走的自在快感，並宣導民眾減少使用能源與二氧化碳的排放，多搭乘大眾交通工具，以響應全球環保。不過，走出管制的歡樂街道，另一邊卻在主辦單位宣導不良下，使得附近交通道路，呈現塞車中斷的狀態，現場噪音四起、抱怨連連。自行車騎士騎出封閉的天堂後，進入汽機車爭道的戰場，其安全問題，令人憂心，也不免讓人反思無車日的真正意義為何。

十分感謝公共電視給予的機會，也謝謝評審的肯定，未來希望可以創造出更屬於自己風格的公民新聞。

	<input type="checkbox"/> 作者簡歷	<input type="checkbox"/> 作品介紹與心得
 <p>作品名稱 影片長度 作品網址</p> <p>鶯歌穀倉一天內拆光了 吳伯佑 2 min 12 sec http://www.peopo.org/yingge/post/5359</p>	<ul style="list-style-type: none"> 目前台灣藝術大學廣播電視學系夜間部二年級進修中 台灣科技大學工程技術研究所碩士 2007年台藝大 個展 	<p>北縣鶯歌鎮農會總幹事曾華賜下令，2007年八月十日早上大型挖土機進入穀倉，開始執行拆除動作，在隆隆的機器尖銳刺耳聲下，穀倉一塊塊被拆下。</p> <p>當天早上，社區報發行人也是文化守護員楊國龍先生打電話來告訴我說：重型機具進入穀倉週邊，我感到驚愕，心想：「沒救了！」但由於有事，我只好下午趕去，這幾天穀倉都是深鎖，只有農會雇的小貨車運送物品才能出入，對於外人一律禁止進入，於是我直接到穀倉隔壁的東鶯里里長家樓上去看穀倉，到時，只看見半毀的穀倉，而機械手臂仍不斷的進行拆除的工作。</p> <p>就這樣穀倉在眾目睽睽下被推毀，我一邊錄影紀錄，心裡難過至極。</p> <p>農會這樣的決定，讓我感到難過，他們為了自己的利益去摧毀穀倉，毀壞鶯歌的文化資產，我很懷疑他們要如何面對自己的子孫，何況農會是有社會責任的，這樣的行徑舉止，如里長所說：「真是可惡！」</p> <p>如今，也只能希望台灣對於文化資產能有更多的保護管道和政策。最後，很感謝公視以及PeoPo的各個單位、記者和指導老師，在穀倉未拆和拆除之時都給予許多的言論協助和支援。柏佑/老爹/鶯歌紀錄/20071205</p>



1 | 2

1 台北無車日 一條道路兩種面貌/簡庭聿、董欣龍

難得的無車日，很多家長攜家帶眷動員帶小朋友一起來參加。

2 鶯歌穀倉一天內拆光了/吳伯佑

鶯歌農會穀倉是在1930至1935年之間建造，算起來雖然未達申請登記古蹟的標準，
然而，在與農會交涉之際，卻慘遭農會總幹事曾華賜單方面下令拆除，
這張照片是在拆除前拍攝，如今看起來更為令人鼻酸難過。

■ 作者簡歷



作品名稱
作者
影片長度
作品網址

部落裡的未來主人翁
cheese!
5 min 5 sec
<http://www.peopo.org/cjaward/post/8462>

cheese!是一個七人團隊，我們熱愛攝影旅行。旅行不只是去過，我們對於旅行的樣子是希望自己能像一顆移動的樹，到一個地方往地方扎根，並著重在與當地居民的互動上，希望在互動中可以更深入了解當地的文化與風俗民情。

□ 作品介紹與心得

一篇關於屏東縣霧台鄉的媒體報導讓我們成行。在少子化的年代，百人以下的迷你小學越來越多，尤其是在偏遠地區的學校，更是面臨裁併的危機，偏遠山區小學的人口數就像土石流一樣不斷流失，留在當地就讀的大多數是家庭與經濟上的弱勢族群，如果連受教權都受到侵蝕，他們想靠教育翻身勢必難上加難。

今年9月我們cheese!團隊出發至屏東霧台國小和小朋友做第一次的交流。我們設計出創意自畫像刮蠟課程，把我們所學過的繪畫技法套用在課程裡，讓小朋友接觸更多不一樣的繪畫體驗，讓他們從繪畫中體驗到不一樣的樂趣，也讓他們在畫自畫像的過程中找到心中代表自己的樣貌。希望藉由城鄉交流能帶給彼此文化上的刺激，過程中達到文化交流的目的。

下山後我們常常感動著與小朋友的互動以及想念霧台的山色美景，居民的友善熱心可愛更是難以忘懷。能夠入圍更肯定證明了我們的活動是有價值與意義。我們cheese!不是最棒，但絕對是最真誠。

■ 作者簡歷



還沒死！

作品
影
片
網
址
長
度
作者
作品
名稱

綠手指
上的灰
指甲
斷境
音像
工作
室
9 min 58 sec

http://www.peopo.org/cjaward/post/8471

□ 作品介紹與心得

「綠手指上的灰指甲」是在拍攝慈濟內湖社會福利專用區開發案的問題，也期待更多對這個議題有興趣的公民加入一起調查製作的紀錄報導影片，希望訴求慈濟基金會能夠將開發資訊公開給一般公眾瞭解內湖慈濟開發案的狀況，而非耗費社會資源辜負社會大眾對於慈濟的期待。

透過這部影片我們向「Loose Change」這部調查911原因的紀錄影片致敬，「Loose Change」透過開放版權的觀念與網路媒介傳播的力量，讓群眾合力製作影片，透過群眾的協力製作，駁斥官方911發生的原因，呈現另一種觀點，一種被政府與商業媒體消除或故意忽視的觀點。

我們也試著將製作過程中蒐集到的資料都整理在「行動者影像資料庫」（<http://avwiki.no-ip.org/>）中。這是一個開放給任何大眾閱讀與參與編輯的資料庫。資料庫中的影片也透過「創用CC」的版權分享方式，讓有需要的朋友可以作為非商業利用的傳播或是當作影像識讀、相關議題討論或是社區教育的影像素材。也希望資源比較匱乏的地區，能夠利用這種方式建立自己發聲的傳播平台與地方教育的資料庫。也透過類似概念建立的資料庫，能夠逐漸看到被政府與商業媒體壟斷看不見的資訊。

期待能將影片的製作過程累積的資訊，透過資源共享的方式，讓資訊能夠逐漸解放，讓資訊能回到一般公民大眾身上，一起參與學習瞭解公共事務，並且瞭解我們所處的環境與自己的關連。也希望在疏離冷漠的社會中，能有另外一種踏實多元與相互尊重的生活方式。



1 2

1 部落裡的未來主人翁/cheese!
這是我們的自畫像 耶！

2 緣手指上的灰指甲/斷境音像工作室
淹水農地上的佛祖。

■ 作者簡歷



國立台北師範學院數學教育系畢業
桃園縣新街國小實習
現任教於桃園縣上大國小
培養學生成為未來的公民新聞人

作品名稱
作者
影片長度
作品網址

上大校園新聞－金牌教練在上大
Pony 雲生
9 min 51 sec
<http://www.peopo.org/cjaward/post/8491>

□ 作品介紹與心得

這是一則「人物專訪」新聞，訪問上大國小的足球隊教練－蔡耀輝，如何從一個門外漢變成金牌教練，並指導上大足球隊奪得全國比賽的冠軍。耀輝教練分享他的歷程及甘苦談，也讓大家認識上大足球隊的訓練方式，及團隊合作的精神。

影片的片頭為「上大校園新聞」系列，藉由多元活潑的照片展示，塑造校園新聞台之形象。耀輝教練談到起初自己是足球的門外漢，透過桃園縣足球協會等多位指導，加上本身帶球隊出去比賽的經驗，才得以逐漸勝任訓練球隊的工作。

不論大雨、泥地的惡劣環境，每個人都全力以赴；在比賽中，教練也適時調整戰術，使球隊從落後中反敗為勝。透過贏得冠軍的現場訪問，及地方媒體前來採訪畫面，我們可以感受他們的喜悅；也希望藉由本片介紹，讓各位認識上大國小的金牌教練，亦深刻體會：凡事只要有心，便能打開奇蹟之門。

不平凡的人物，也許就在我們身邊；不平凡的精神，更需要我們去報導、彰顯。從小培養學生成為未來的「公民新聞人」，亦為個人致力於國小課程、融入綜合活動教學之信念。很榮幸能入圍本次比賽，入圍就是一項肯定，感謝！

■ 作者簡歷



作品網址	http://www.peopo.org/cjaward/post/8495
作品名稱	鄰國的女兒—外籍新娘在南方澳
作者	六年七班11號
影片長度	9 min 58 sec

史靜芬 & 謝進成，南方澳大眼姑娘 & 三芝小眼帥哥，兩個投身地方媒體工作的熱血六年級生，對關懷社會有一股莫名的使命感。

□ 作品介紹與心得

近年來，外籍新娘逃跑、家暴、上街頭抗議及新台灣之子等議題將外配視為問題。在此篇報導中我們將呈現，從日據時代即深具移民歷史特色的淳樸小漁村，如何面對外籍新娘帶來的新一波移民現象，而漁村裡唯一的一間國小，又如何從教育著手、消彌鴻溝。外籍新娘總不免被貼上標籤，但她們跟我們真的有這麼不同嗎？其實在傳統社會觀念中，嫁過來的媳婦本來就被視為「外來者」-是別人家的女兒，所以別忘了，外籍配偶也都只是來自於鄰近台灣國家各東南亞鄰國的女兒們，現在則是台灣的媳婦。

心得：在這次的拍攝過程中，最令我們難忘的是在「孩子」身上看到的希望，原本學校基於保護立場，婉拒我們採訪新住民之子，只能拍攝上課情形，但是孩子們卻熱切、活潑的主動表示要接受訪問，說起自己的母親毫不扭捏，大人原本設定「會受傷」的疑慮及社會刻版的價值判斷，在這個二十幾人的班級裡被推翻了。那天，電視新聞上正播放著在台北有一群外籍新娘走上街頭對身分證門檻表達抗議，與我們鏡頭下孩子們天真的笑靨形成明顯對比，於是我們清楚了，這只是一個過程，真正能將鴻溝消弭於無形的，還是在於下一代所帶來的希望。而我們這對熱血搭檔能做的，就是期望透過鏡頭把希望呈現出來。



1 2

1 上大校園新聞－金牌教練在上大/Pony雲生
耀輝教練指導足球隊榮獲全國少年盃足球比賽冠軍。

2 鄰國的女兒-外籍新娘在南方澳/六年七班11號
總是帶著開朗微笑的越南女兒阿堇，辛勤守護著小吃店和她為家鄉父母買房子的心願。



■ 作者簡歷

作品名稱
作者
影片長度
作品網址

台灣首學文武雙全
楊曜任/曜任
2 min 23 sec
<http://www.peopo.org/cjaward/post/8371>

我叫楊曜任，我80年8月8日出生於台北市，家中成員有爸、媽和我，國中從宜蘭到花蓮唸書就讀「慈濟大學附屬高級中學國中部」，高中回到宜蘭就讀「蘭陽技術學院」。

從國小開始就對電腦、攝影及SNG有極大的興趣，從小立志當記者，雖然我知道做這一行很辛苦，但是我面對我的興趣再辛苦也值得，每次在路邊看到SNG車在執行任務的同時，我都會很好奇的向前去，詢問SNG工程人員有關電視的問題，也會上網查詢資料，在一次偶然的機會中認識了業界的記者和SNG工程人員，在每一次的MSN的對話框中，夾雜了各種有關記者訪問、SNG工程理論、攝影剪輯技巧的問題，他們都不厭其煩的回答我，隨著接觸電視業的時間，學習的東西也越來越多，但是還是無法讓我滿足，想要知道更多專業的東西，藉由暑假參與各項的媒體營隊，吸收更多知識。

□ 作品介紹與心得

這一篇報導是來自台灣的最高學府-臺南孔廟，每到假日就會有一群人在廣場上練習武術，不管是太極拳、伏虎拳、棍法，老師父都是樣樣精通，更有外籍人士聞名而來拜師學藝。這群人是由府城文化武藝協會所帶領的中國武術愛好者到充滿文化氣息的臺南孔廟傳授精湛的武藝達到文武雙全的特色。

就讀台南家齊女中的林怡慈同學從小就對於中國武術有著極大的興趣，更在95年高雄總統盃國術錦標賽勇奪金牌，他對於練習武術有著自己的座右銘，武術就是我，我就是武術。當問到為什麼會喜歡上中國武術，他說：練習武術能達到，防身、健身、強身，武術成為生命中的一部分。

大部分來到這裡練習的民眾，不分年齡不分老少過去並未接觸武術，一切都是從基礎功練起，基於對國術的熱愛，他們每逢週末假日，放棄休息時間，來到臺南孔廟，習武精神令人感動。



台灣首學文武雙全/楊曜任/曜任

看到同學為我們表演，每一道拳法虎虎生風的展現在我們眼前，都是平日來苦練的成果。



你的
小故事
我的
大新聞

www.peopo.org



PeoPo開站發刊詞-風起雲湧的新群眾運動

毫無疑問，人類正以嶄新的工具改變自己的未來。這個工具不是別的，正是網際網路。

網路的價值仁智互見，但多數人應可同意，網路為「個人與社會」、「個體與群體」之類的民主命題，開啟了全新的解決途徑。

民主社會的亘古難題是，如何將獨立個體的分歧意見整合為集體運作的可行共識？如何在整體社會的運作架構中保有獨立個體的自主空間？

以目前的民主機制而言，社會的確存在不計其數的媒體與專家，提供每個個體決策與判斷的資訊依據；個人也擁有不可剝奪的投票權利，選出為自己操持政務的民意代表、政府官員。但不爭的事實是，在社會的巨大身影下，個人形同侏儒，所謂的群體更往往只是少數人的化身。

著名的群眾運動研究者賀佛爾（ Eric Hoffer ）曾指出，所有的群眾運動都要求信徒盲從與效忠，而且都在同一類型的人群中吸收信徒。網際網路的興起雖然對人類社會產生正負兼俱的衝擊，但，可以確認的是，它正為人類社會啟動一場全新意義的群眾運動。

這場新的群眾運動與舊式群眾運動恰恰相反，它不塑造集體盲從，而是尋求群體智慧，它不訴諸同質聚合，而是強調異質參與。簡言之，網際網路無可限量的正面價值之一，也是它對民主意涵的鉅大貢獻，就是獨立的公民個體可以藉由網路的參與及分享，建構一個充分自主又富涵群力的新公民社會。PeoPo 的成立，正是此種新群眾運動思維下的產物。

作為台灣第一個完整架構的影音公民新聞網，PeoPo 是：

- －開放平台，歡迎並協助所有公民的參與。
- －分享平台，鼓勵交流並分享，達成公民的培力。
- －行動平台，藉由主張及行動，推動社會的進步。

我們深知，人類社會不可能存在完美的烏托邦；但我們亦深信，人類若能敞開心胸，參與、分享及行動，我們將更接近人間天堂。公共媒體本以追求成熟公民社會為職志，建構 PeoPo 平台，或許可以作為人類烏托邦之夢不死的新註腳。行動公民們，還猶豫什麼，上！

（作者：胡元輝）

一、一步一脚印

2007.5

暖化議題公民新聞開始徵案！

2007.5.24

與尖鋒論壇合作，於民主紀念館舉辦首場戶外節目錄影！

•2007.7

公視每週三、五，播出兩分鐘公民新聞報，擴



大公民記者報導的影響力！

•2007.7.22

公民記者250人聚會

•2007.8.2

與維基媒體共同主辦公民新聞國際論壇



二、Workshop走透透



2007.1.9

PeoPo全台走透透開始！至嘉義社大進行第一次社團推廣，了解公民需求與想法，作為建置PeoPo網站的參考。

2007.3.13

台南後壁高中PeoPo推廣活動，這是PeoPo第一次走入校園！



2007.4

持續拜訪部落客、NGO、社大團體，為打響開站名聲而努力！

•2007.4.30

PeoPo正式開站

2007.5-6

PeoPo腳步來到離島金門大學，本島部分則持

續拜訪北中南各大專院校，勵馨基金會、珍古德基金會、社區營造學會等組織，推廣腳步不停歇！

2007.7

第一屆公民記者實習營開跑。PeoPo推廣腳步持續深耕社區大學等組織！

2006

12

2007

1

2

3

4

5

6

7

三、平台發展

2006.12

拜訪學者專家請益公民新聞平台建置！

2006.12-2007.3

PeoPo前製階段！版型規劃、程式撰寫、法規流程、各流程圖！

2007.1-2007.4

針對使用介面及需求，我們拜訪各NGO、NPO，得到許多未來技術改版的方向。

2007.3-2007.4

採用Open Source機制（Life Type），並且邀請部落客測試網頁以及介面。

2007.4.30

PeoPo alfa版正式上線

再次邀請學者專家、NPO、NGO組織，公民記者進行測試，為PeoPo beta版提出改版建議。

2007.10
與卓越新聞獎基金會共同主辦第一屆公民新聞獎，開始徵件！
2007.10.6
與民眾意願節目於臺南市二仁溪旁舉辦河川議題錄影
●2007.10.11-12
公視參與國際公共電視年會(PBI)，於韓國首爾向世界各國公視負責人，介紹華人世界第一個公民影音新聞平台：「PeoPo」
2007.11
主辦「公民願景審議式論壇」，全台五縣市開跑！



2007.8
●第二屆公民記者實習營。PeoPo前往高雄美濃參與農村工作坊，也到勵馨基金會推廣再結緣！
2007.9
政治大學、長榮科大；南港社大、宜蘭社大...PeoPo推廣足跡走透透！



2007.11
與台灣環境資訊協會共同舉辦「年度十大環境新聞」票選活動
●2007.12
2008總統大選，「請問總統候選人30秒」活動開跑！
●2007.12.8
抗暖化遊行，PeoPo全紀錄
2007.12.28
第一屆公民新聞獎頒獎典禮



2008.1.1
公視每周一、三、五，播出兩分鐘公民新聞報，要看公民媒體就看這裡！
2008.7
南台灣公民記者聚會

2007.10
●PeoPo感受南台灣熱情！在樹德科大、高應大、立德管理學院與屏東進行推廣與影像營。同月，公民記者突破 1 0 0 0 人啦！
2007.12-2008.1
原住民婦女菁英團體、台灣環保聯盟、新店&苗栗社大...跑透透，社團在哪裡，PeoPo就在哪裡！
原住民公民記者培訓營開跑，首站服務桃園國小師生！



2008

8

9

10

11

12

7



●2007.9.30
PeoPo beta版正式上線，除了版面加大外，更強調地方新聞與地圖結合，beta版上線後流量倍增。
●2007.10→
持續開發新功能！包括：垃圾迴響退散、Google Map如何看、如何回應再回應、點tag讓議題相連到天邊.....



→未來
PeoPo持續各項新功能與介面開發，創用CC機制、GIS地圖系統應用，以及後台使用流程整合，每月都有新功能！



PeoPo網站首頁頁面介紹

1 TBS家族

公廣集團各家電視台官方網站連結，一按就通。

2 列表、地區

PeoPo依類別與地區分類新聞，台灣北中南東各縣市、十大議題類別公民新聞，移動滑鼠即可看。

3 搜尋區

按下搜尋選項、輸入關鍵字，想找的公民新聞馬上來。

譬如想找作者”楊佛頭”發表的文章，先按下作者，接著鍵入”楊佛頭”，再按搜尋即可。

4 登入區

鍵入你的註冊郵件與密碼，按登入就可開始編輯文章與版面。

下次登入時，系統會自動記錄最近登入的email，只要輸入密碼就可開始PeoPo一下。

5 RSS訂閱區

想看最即時的公民新聞嗎？從這裡訂閱最快。

下載RSS閱讀器軟體之後，複製網頁捷徑加入閱讀器路徑，PeoPo的新新聞，就逃不過你的五指山。

6 首頁影音

PeoPo編輯精選富議題性、完整性，拍攝品質穩定之影音公民新聞，也會不定時翻出過往好新聞讓您回顧。

7 精彩新聞區

每日更新五次，上午10點與下午4點大改版。

一個月內富議題性之影音與圖片公民新聞最容易上首頁，如果你只習慣寫作文字，何不也試著拍拍照片與影音檔呢？

8 認識PeoPo六個icon

想了解PeoPo的成長日記嗎？”認識PeoPo”與”開發日誌”點點滴滴

都有紀錄。
新手上路問題多多？免驚！”加入PeoPo”新手上路”詳細說明，”線上客服”專人為你解答。
另外，也要先了解公民記者應知的”使用條款”喔！

9 活動專區Banner

PeoPo最新活動在這裡，按下Banner即可連結到新頁面或是活動部落格。

10 公民新聞報

為了擴大公民新聞影響力，PeoPo引用公民記者報導素材，製作成兩分鐘公民新聞報，議題性與多元性並重，於公視頻道播出，上網也可以看得到喔。

11 PeoPo on Media

公民記者的小故事，變成媒體的大新聞；PeoPo整理出相關實例。例如”街友舉牌實錄”由街友發聲當記者，吸引各家媒體報導，回響超熱烈。

12 本週推薦

本周最多人推薦之公民記者英雄錄。前為暱稱，括弧內為推薦數。例如本週公民記者”jady”為第一名，有40人次推薦他的文章。

13 公民記者on TV

公共電視節目，每週邀請公民記者上電視暢談各大議題，從宜蘭童玩節到治安問題，一起來聽公民記者多元面向的精闢見解。

14 新生報到

已經完成加入PeoPo流程，這裡卻看不到你的暱稱嗎？記得要先發表首篇公民新聞文章，之後你的暱稱就會上首頁，增加曝光度囉。

15 最新新聞 推薦新聞 最多瀏覽 最多討論

最新新聞每15分鐘更新一次，最新兩則新聞會標明標題、發表時間、

作者、推薦數與關注、回響。

新聞標題之後的””代表該則有影音報導，””代表有新聞圖片。

推薦新聞、最多瀏覽、最多討論的新聞，皆是一週內最in的新聞。

光看首頁不過癮？按”more”讓你看更多。

16 影音新聞

PeoPo編輯每週精選12則影音新聞。
拍攝品質穩定、富議題性、多元性是最大考量。

17 新聞圖片

PeoPo編輯每週精選12張新聞圖片。
主題清楚、構圖有Sense，就有可能上首頁。

18 標籤雲

下標籤碰到問題嗎？參考別人都用哪一類標籤吧。

這裡的標籤依照被使用的篇數而有不同大小與顏色，例如最大的紫色標籤，代表有超過150篇文章使用；最小的綠色標籤，則只被10篇以內的文章使用過。

19 Google Map

PeoPo強調地區性，發表文章時記得選取地區標籤，搜尋文章時只要在此選取縣、市、鄉鎮、區，各地方最新的五則公民新聞馬上讓你看。

20 系統公告

想知道PeoPo已開發或即將推出的最新功能嗎？這裡都有詳細記載。譬如”垃圾迴響退散！”是為了改善SPAM回應新增的認證功能，回應時看到國字如”二二三一”，輸入阿拉伯數字”2231”即可。

21 採編寫練功區

PeoPo精編各項採編寫剪基礎知識，全程有影音檔與照片說明，照著做慢慢學，你也能成為影音公民新聞大師。





PeoPo網站單篇頁面介紹

1 推薦標籤、熱門標籤

十大推薦標籤是PeoPo預設的關鍵字；熱門標籤則是開站至今累積的熱門標籤排行。想讓文章有更多曝光機會嗎？努力多下標籤吧！

2 標題

想讓影音文章吸引眾人目光？好的標題是成功的一半。
該怎麼下標比較好？首頁”採編寫剪練功區”有詳盡解說。

3 標籤

發表文章時記得選取標籤，也就是關鍵字，讓別人更容易找到你的文章。
對著標籤按下滑鼠左鍵，有此標籤的其他文章馬上出現。
另外，建議選取PeoPo預設的十大”熱門標籤”，如”社會關懷”或”生態環保”；
也可自訂標籤如”攝影”、“禽流感”。還要選取”地區”，如”高雄市、小港區”
，這樣網友搜尋Google Map時，才看得到這篇文章！

4 標籤小幫手

有些文章的標籤下方會有”標籤小幫手”，這是PeoPo工作人員，
幫忙補足的文章關鍵字，讓議題效應相連到天邊。

5 影音檔

PeoPo鼓勵大家上傳影音新聞，時間長度十分鐘內、檔案大小40MB以內，
PeoPo支援十種影音格式。看不到影音檔？可能是你的Flash版本需要更新了！

6 文章

採訪心得、內容補充、延伸閱讀、相關連結...都可在此抒發。
第一段為內容摘要，接下來就是本文。

7 照片

一張好照片勝過千言萬語，每張照片檔在2MB以內皆可上傳，點選照片即可放大。

8 看誰在收藏

按下即可知道，哪些同好也收藏了此篇文章，以及他所使用的標籤。

9 相關文章

哪些文章也有相同標籤？按下”相關文章”，七天內，若有五篇以上文章與此文有相同標籤，就會顯示出來。譬如你下了熱門標籤”教育學習”，七天內也有此標籤的文章都會顯示在此。



- 10 回應表列**
想回應？按下”發表回應”輸入暱稱、認證碼與回應內容就OK，你的回應是支持公民記者最大的力量。
- 11 回應再回應**
怎麼針對回應再回應？按下”回應本則留言”，一樣輸入暱稱、認證碼與回應內容即可。網頁上的淡黃色部份就是你的”回應再回應”囉！
- 12 幾推**
數字代表有幾人推薦，每週文章被推薦總數的前七位公民記者，在首頁上會show出來喔。
- 13 推薦**
具公民記者身分者，登入後，才能推薦好文喔。
- 14 收藏**
把此功能想像成你的個人圖書館。登入後按下收藏，替此文下個標籤，在你的個人部落格(My PeoPo)中的”收藏列表”，就可看到你收藏的所有文章。
- 15 大頭貼**
照片貼紙可看到公民記者多元的風格，有人用廬山真面目，也有人使用代表性Icon。
- 16 個人部落格**
可連回作者在PeoPo內的個人部落格，觀賞作者的所有作品。
- 17 推薦名單**
想知道有誰推薦這篇文章？滑鼠按下暱稱可進入該個人部落格，認識更多志同道合的好朋友。
- 18 將影片加入你的網頁**
在影音新聞文章的網頁右方，你會看到一串程式碼，按滑鼠右鍵複製之後，在你的部落格貼上，網友即可在你的網頁看到此則影音新聞喔。
- 19 檢舉**
每位公民記者皆有維護平台品質的義務，發現有問題的文章，登入之後進行檢舉，PeoPo平台會第一時間處理。

採訪心法大公開

採訪是公民新聞最開頭的流程，對整則新聞有舉足輕重的影響。如果採訪功夫沒做足，或是約訪不順利，整篇新聞看起來就有可能失去焦點，觀眾也得不到你想要表達的訊息。一起下點功夫，練好基本功吧！

採訪小撇步

●事前做足功課

想採訪河川議題，卻連淡水河與新店溪都分不清楚？當然不行啦！先上網或到圖書館搜尋資料，牢記相關人事時地物，培養基礎理解，讓思考觀點更多元！

●擬好採訪大綱

列出你心中的疑問，整理成問題，此時也可規劃新聞架構，補全不足的部份，隨時都備好「口袋名單」，發問時腦中才不會一片空白！

●多問開放性問題

盡量避免「封閉性」的問題，如「你覺得這個政策好不好？」、「你是這裡的居民嗎？」可多問「開放性」問題，引導受訪者抒發己見。

●膽大心細、隨機應變

仔細聆聽受訪者的答案，若與你事前做功課的印象有差異，不妨繼續追問，有機會挖掘新聞重點內幕喔！

●表現出採訪誠意

受訪者太大牌？還是害羞拒絕受訪？「誠意」是約訪的不二法門。適度說明議題的社會影響性，與你採訪的熱忱，誠意感動天啊。

●尊重受訪者感受

碰到敏感性議題或受訪者不願露面，可考慮只用聲音不用畫面；若無法約訪到重要受訪者，也記得表示謝意，留下好印象，或許下次他就願意受訪囉！

●記得問「最後一個問題」

採訪結束前，記得問受訪者「有沒有什麼是你覺得很重要，但我沒問到的重點？」請受訪者提醒你，讓採訪零盲點！

●適度回饋

新聞完成後，可通知受訪者觀賞，或許他可以給你更多建議，讓你下次採訪時更進步，也多交到一個好朋友喔！

靜態攝影

靜若處子（先前作業）

- 了解自己的相機的特性與功能

工欲善其事，必先利其器，了解記憶卡、畫素、CCD、白平衡、近拍、鏡頭焦距、數位光學變焦、感光度、閃燈模式…

- 照片的構圖

構圖猶如照片中的骨架，構圖的理論與種類眾多，新聞照片的構圖，力求簡潔有力，不求誇張。構圖可遠景、中景、特寫，呈現多樣化。

- 光線的種類

光線是攝影之母，熟悉光線的來源，是拍出好照片的基礎。了解光線的種類有：順光、逆光、側光、頂光…

- 採訪事前的功課

採訪前要廣泛蒐集要報導新聞的資料，以拍取不同角度與種類的照片。

動如脫兔（現場採訪）

- 照片首重清晰不模糊

在合宜的快門速度下，拿穩相機、輕按快門，必要時提高相機感光度或使用三腳架拍照，以免拍到震動模糊的照片。

- 眼觀四方、耳聽八方

拍照時要點出人與環境、人與工作、人與人互動的關係，並要觀察新聞現場的相關地物、背景，耳聽採訪對象的敘述，做適度採訪的變化。

- 遠、中、近景交互運用

拍新聞照片時，取景用長短鏡頭，可遠景、中景、特寫，並盡量有橫、直式的照片，傳到PeoPo版面時，比較美觀。

- 新聞現場蒐集資料

必要時，蒐集新聞現場文字資料與訪問被攝者的背景。如可以不同時間採訪，更可表現不同的畫面，不要一次採訪為滿足。

攝影剪輯一點通

公民新聞的製作，攝影和剪輯是相輔相成。一個是前製作業，一個稱為後製作業。攝影鏡頭不豐富，造成剪輯的痛苦，剪輯不順暢，破壞攝影的美感。以下，利用幾點小撇步，大家就能掌握攝影與剪輯的要領。

攝影小撇步

●工欲善其事，必先利其器

古有明訓，也是所有工作的通則，了解你的攝影器材的功能，可以使這些工具發揮最大的效益。

●數位生活一指通，平穩拍攝最成功

數位器材，包含手機，數位相機，家用DV越來越趨於輕薄短小，而且觀景窗也不大，因此，拍攝時的首要任務，就是不要讓鏡頭任意搖晃，保持平穩。

●權、位、心、法、步

權，注重被攝者的權益；位，攝影鏡位要多做變化；心，心中有構圖；法，分鏡有方法；步，移動步法，親臨現場。

●鏡頭大小樣樣了，剪接畫面不會少

拍攝時只要有極大景，遠景，大景，近景，中景，特寫等鏡框大小變化的鏡頭，剪接時，就會有豐富多變的畫面可用。

剪輯小撇步

●檢視畫面最重要，去蕪存菁為首要

拍攝與剪輯有時是不同作業的雙方，就算是自己一手全包，拍完所有場景之後，一一檢視所有畫面，而且挑選好用以及有美感的鏡頭，是首要工作。

●構思影像故事的鋪陳

當你已經確定要使用哪些畫面時，可以自己先做所謂紙上剪輯，也就是你的影像故事想要如何鋪陳，可以先規劃在紙上，這樣實際剪接時，就會事半功倍。

●善用轉場效果，使時間更流暢。

適度運用轉場效果，對於兩個場景的結合，會有加分的效果，也會看的出時間的流動，以及空間的變化。

●化零碎為完整，大小鏡頭不能省

各種分鏡鏡頭，運用在剪輯上，這樣才可以看出主體與環境的相對關係，或是各種主從位置。

撰稿配音不求人

公民新聞的製作，撰稿和配音是一氣呵成。稿子順不順暢，影響配音的結果。若內容前後不一，文章咬文嚼字，相信對觀賞者也是一種傷害。以下，將幾點小撇步告訴大家，就能掌握撰稿配音的要領。

撰稿小撇步

- 開頭不囉唆 重點寫出來

每則新聞一開始的「黃金三秒」，可能決定觀眾會否繼續觀看。要將重要人事時地物放在開頭，讓觀眾短時間內接收到重要訊息。

- 分段有目的 內容不重疊

如何在短時間內說清楚複雜的議題？每一段落都有不同重點，簡單扼要描述，避免贅字或重複的描述。

- 起承加轉合 精神有延續

每則新聞都可看成一個故事，公民記者就是用影像與文字說故事的人，起承轉合的文字敘述，可以讓觀賞者看得津津有味。

- 結尾再統整 故事有結局

結論是總結整則新聞的重要任務，可加上短短幾句記者的觀點與評論，讓整則新聞顯得突出，不只是事件記錄而已。

配音小撇步

- 先微調電腦 控制好音量

電腦中有主音量調控，記得將錄音裝置的麥克風設備打勾，並且調整在適當大小，不要產生爆音，或是聲音太小的情況。

- 調整麥克風 距離恰恰好

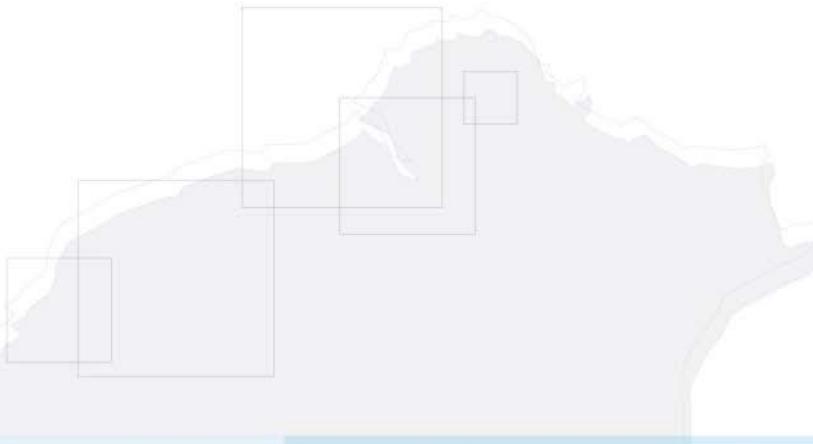
嘴和麥克風頭的距離要適當，太近會爆音和聲音模糊，太遠則是聲音過小，收音不清楚，兩者間的距離大約是一個拳頭的大小。

- 發聲勿太小 念字不要急

念稿時，儘量用腹部發聲，省去喉嚨發音的侷限。稿中的每個字力求念得清楚完整，不要隨便帶過。

- 錄音前練習 表現更完美

看完稿子後，試著多念幾次，再進入配音的階段，練習，不但可以找出自己不順之處，讓自己進入情境中，才能更貼近現場真實。



PeoPo能讓我拍的作品能與大家共同分享，就感到很欣慰了，每一位PeoPo的夥伴更值得讚賞！
(jwo，鶯歌)



PeoPo公民新聞平台報導，或為生態自然保育、人文歷史古蹟、弱勢關懷、或呼籲正視減碳抗暖化議題，兼容並蓄，已成多元之重要頂尖資訊平台！
(大姐lotus，台北)



暑假到公視開始學習公民新聞學到很多，從構想計畫拍攝到拍攝製作到後製，老師們都傾囊相授，這些課程使我在拍片計畫上更規律，配音上更了解細節，拍攝和剪輯上都更專業，對於靜態攝影的呈現也更能掌握要點，來公民新聞真是福氣啦。
(funy，鶯歌)



自從參加PeoPo之後，學會採訪閒置空間的報導，再加上會關懷週遭的環境，及照相的技巧，PeoPo真的是太棒了！
(寶瓈，汐止)



PeoPo的理念，讓公民參與能更貼近社會的脈動；也希望本網站能更被華人社會接受，發揮真正客觀監督政府公部門的力量。
(好奇寶寶，台北)



PeoPo公民新聞平台是個很有意義的嘗試，他不必設定目標，卻全方位都是方向。他提供非新聞專業的人民，不論年齡、不分貧賤、不管背景，都可以表達關切、不滿，或任何想說的話。這樣一個平台，需要公民記者自己給自己一個鼓勵和警惕，要成為媒體改革的力量，不要變成另一個不受歡迎的媒體。(謝明海，台北)



感謝PeoPo新聞平台給予機會，原本對數位相機及網頁製作一竅不通的我，經過上課學習後，竟然也學會採訪報導！
(卿卿，台北市)



在PeoPo，有最在地的溫暖；在PeoPo，有最真摯的感情；希望PeoPo永遠保持活力與衝勁～
PeoPo Love You^^
(大頭芸，台北)



加入PeoPo最大的樂趣，一定要有強烈的熱情與好奇心，在接觸不同而有趣的人、事和地方，更能 在採訪的過程中學會學習的真諦和樂趣，PeoPo用心經營，非常值得推薦。
(jady，台北)

PeoPo TBS Blog



很高興加入PeoPo這個園地，也期待他是一個～真正～的公民新聞平台，不再是為了少數人、團體服務的新聞平台！
(單車小饅，雲林)



非常榮幸能參加公共電視的研習營，讓我進一步了解整個的作業流程，獲益良多。PeoPo是一個很好的平台，使我們可以盡情發揮，少了加油添醋，多了原汁原味，能與更多人分享生活中的人事物。(大曼，北縣)



公民新聞新趨勢，庶民新的發聲器，傑利鎮守中部，為您報導好新聞。
(傑利，苗栗&台中)



在PeoPo實習的這段期間除了獲得了攝影、新聞編輯方面的專業知識外，在和老師們做互動的同時，還得到了很多啟發。
(賈桂琳，台南)



PeoPo新聞平台，它提供了一個很棒的發聲新管道，也滿足我想「報新聞」的心願！強力推薦給對公民新聞也有高度興趣的你！
(林瑋蒂，台中)



PeoPo 讓我從資訊的接收者變成了提供者，將自己生活周遭的事物記錄下來做成報導，放在 PeoPo 平台上讓更多人來了解及關心。祝福 PeoPo 在未來成為社會提升最大推手。
(孟哲，高雄)



由全民一起寫自己發現的新聞最真實。我每天都會去瀏覽PeoPo的新聞，且把好的新聞傳送給親朋好友。成為公民記者，使我更關心、愛護這塊土地的人、事、物，生活充滿了活力。
(落山風，台中)



卓越新聞獎基金會簡介

卓越新聞獎基金會於2002年元月正式立案，成立宗旨在透過頒發年度新聞獎，為新聞倫理及新聞專業建立標竿。

由官方頒發媒體新聞獎，過去在台灣社會被視為常態，但新聞媒體的重要工作之一就是監督政府，由政府頒獎鼓勵新聞媒體，實非恰當。前新聞局長蘇正平任內遂決定廢除官方所頒發金鐘獎、金鼎獎中之新聞獎項，並奔走號召企業界共同捐助成立卓越新聞獎基金會，期待能以符合第四權邏輯的民間新聞獎新風貌，取代過去難免威權政治殘餘的官方新聞獎舊格局。

解嚴以來，台灣社會民主化工程進展迅速，但報禁解除、總統直選，甚至政黨輪替這些大事件，若缺乏全面、持續的社會民主化努力的支持，這些成果的根基其實十分脆弱，民主化進程將荆棘滿佈，甚至可能面臨倒退的危險。卓越新聞獎的誕生，可視為社會民主化努力的一部分。

自由蓬勃的新聞媒體，是民主社會中不可或缺的要素，新聞媒體是否能稱職地扮演其監督政府、針砭時弊、反映社會多元意見、服務公民的角色，反映公民社會的發展程度及民主品質。台灣的社會雖然已經歷巨大的政治變革，但甫從政治力束縛中鬆脫的新聞事業，卻正面臨與新聞專業倫理、公共責任常有悖離的新聞商品化處境。

當今新聞媒體常自許為是獨立於政府之外的第四權，但是新聞工作者若無法堅守新聞倫理與專業，也未能對社會透過善盡責任，以樹立新聞工作的主體性，其所提供的新聞內容且常被經營者視為增加收視率及爭取廣告的工具，則新聞的商業主義，勢必隨著政治力撤退的真空，趁虛而入，進而主宰新聞媒體運作。

為了扭轉日益惡化的新聞商品化趨勢，並減低政治力對新聞獨立的干擾，卓越新聞獎基金會除了透過年度頒獎活動建立新聞倫理及專業標竿，並將積極喚起國人對媒體改革的意識，期以具體行動實踐，投入台灣媒體改革大業。



你的小故事 · 我的大新聞



2008公民新聞獎

December, 2008

我們，明年見！

如果您對公民新聞有滿腔熱血，又拍攝了很多議題和大眾分享！
或雖是初試啼聲，但充滿新聞細胞，覺得自己的新聞很值得被認同及關注！
不論您是否參加過2007年的公民新聞獎，或已是2007爐主！

千萬別再錯過2008公民新聞獎！

徵件日期：2008年10月起

請隨時上www.peopo.org 了解更多的活動訊息！

PeoPo公民新聞平台 · 歡迎您的加入